

Mystère et jouissance narrative : enjeux de dramatisation dans la fiction

policière émergente (Document en Français)

✓ Accès au(x) document(s)

Accéder au(x) document(s) :

 <https://ged.uphf.fr/nuxeo/site/esupversions/8f5b4a3b-d490-4b59-a618-87b076955124>

Droits d'auteur : Ce document est protégé en vertu du Code de la Propriété Intellectuelle.

Modalités de diffusion de la thèse :

- [Thèse soumise à l'embargo de l'auteur jusqu'au 22/10/2023 \(communication intranet\).](#)

✓ Informations sur les contributeurs

Auteur : [Vervel Marc](#)

Date de soutenance : 22-10-2020

Directeur(s) de thèse : [Huftier Arnaud](#)

Président du jury : [Vion-Dury Juliette](#)

Membres du jury : [Huftier Arnaud](#) - [Mellier Denis](#) - [Pinson Guillaume](#) - [Schaffner Alain](#) - [Watteyne Nathalie](#) - [Petitier Paule](#)

Rapporteurs : [Pinson Guillaume](#) - [Petitier Paule](#)

Laboratoire : DeScripto partenaireRecherche_1 24182799X DESCRIPTO

Ecole doctorale : [Sciences de l'Homme et de la Société \(SHS\)](#)

✓ Informations générales

Discipline : Littératures comparées

Classification : Littérature de langues romanes. Littérature française, Littératures anglaise et anglo-saxonne

Mots-clés : [Roman populaire](#) [Roman policier](#) [Pragmatique narrative](#) [Littérature et société médiatique](#)

[Roman policier -- Thèmes, motifs](#) [Analyse du discours narratif --](#) [Merveilleux \(littérature\) --](#) [Roman gothique --](#) [A*](#)

Résumé : Ce travail de recherche vise à interroger la puissance d'évocation du mot « mystère » dans le cadre de la littérature narrative. Le mot, fréquemment associé au fantastique, semble concerner plus largement une littérature qui, alors que la société médiatique prend son essor, se centre sur la figure du récepteur. Pour étudier la puissance et le rôle du mystère dans le cadre de la littérature narrative, on a pris pour objet ses relations à la fiction policière émergente. L'étude porte pour commencer sur la manière dont le terme s'est chargé au cours de son histoire de connotations qui lui ont conféré un profil propre, en résonance avec le jeu de critiques qui s'est progressivement constitué à l'égard du roman. C'est avec le roman gothique et le roman populaire qu'il entre véritablement en littérature narrative. S'il passe en littérature fantastique, le mystère ne cesse cependant d'entretenir des liens avec les récits d'élucidation criminelle au fur et à mesure que ceux-ci envahissent le territoire de la fiction. L'étude du mystère apporte un éclairage sur la diversité des projets narratifs à l'oeuvre, dans des textes visant massivement à intriguer et à intéresser le lecteur. Elle montre les limites d'une conception restreinte de la fiction policière entendue comme jeu pour l'esprit. Elle amène alors à s'intéresser à la portée pragmatique du mystère : le texte policier qui en passe par le mystère paraît en effet viser à jouer avec les attentes du lecteur et lui proposer un récit en perpétuelle transformation, de manière à lui faire éprouver la jouissance d'une perte de maîtrise à l'égard d'un jeu narratif essentiellement trompeur.

✓ Informations techniques

Type de contenu : Texte

Format : PDF

✓ Informations complémentaires

Identifiant : uvhc-ori-oai-wf-1-2837
Type de ressource : Thèse
