

# Fréhel et Yvonne George, muses contrastées de la chanson "réaliste" de l'entre-deux-guerres

(Document en Français)

## ▼ Accès au(x) document(s)

Accéder au(x) document(s) :

 <http://ged.univ-valenciennes.fr/nuxeo/site/esupversions/5b987f7d-1c7d-4e46-9926-bd1c80fe39db>

**Droits d'auteur** : Ce document est protégé en vertu du Code de la Propriété Intellectuelle.

**Modalités de diffusion de la thèse** :

- [Thèse consultable sur internet, en texte intégral.](#)

## ▼ Informations sur les contributeurs

**Auteur** : [Coudeville-Vue Audrey](#)

**Date de soutenance** : 08-09-2016

**Directeur(s) de thèse** : [Hirschi Stéphane](#)

**Président du jury** : [Blanckeman Bruno](#)

**Membres du jury** : [Hirschi Stéphane](#) - [Chaudier Stéphane](#) - [Mathis-Moser Ursula](#) - [Rudent Catherine](#)

**Rapporteurs** : [Mathis-Moser Ursula](#) - [Rudent Catherine](#)

**Laboratoire** : [Cultures, Arts, Littératures, Histoire, Imaginaires, Sociétés, Territoires, Environnement - CALHISTE](#)

**Ecole doctorale** : [Sciences de l'Homme et de la Société \(SHS\)](#)

## ▼ Informations générales

**Discipline** : Langues et littératures. Cantologie

**Classification** : Arts du spectacle, loisirs, Musique

**Mots-clés** : [Cantologie](#) [Chanson réaliste](#) [Fréhel](#) [Yvonne George](#) [Muse](#) [Entre-deux-guerres](#)

[Chansons réalistes -- Histoire et critique](#)

**Résumé** : Cette thèse entend interroger les œuvres chantées de deux interprètes de la chanson française de l'Entre-deux-guerres : Fréhel (1891-1951), l'une des meilleures représentantes de la chanson dite réaliste, et la très oubliée Yvonne George (1895-1930), adulée de l'intelligentsia parisienne du milieu des années vingt. Dans cette période nuancée (des années folles aux années trente), ces deux interprètes apparaissent elles-mêmes comme des figures de contraste pour la chanson réaliste française. Fréhel, en digne héritière de Bruant, s'impose comme le porte-voix d'un collectif de la marge, tout autant qu'elle incarne une voix féminine dolente et résignée, que le public aime à superposer avec sa propre personne, d'autant mieux que le cinéma des années trente en relaie l'image. Elle est aussi la figure d'un monde révolu : celui de la Belle Epoque. Quant à Yvonne George, son côté avant-gardiste et éclectique, confère à la chanson réaliste une nouvelle dimension novatrice. La subversion s'installe dans son univers, non plus dans les images convoquées mais dans le contenu du discours véhiculé : la prostituée n'est plus une victime passive mais au contraire, l'agent du malheur qu'elle revendique. Les choix d'interprétation audacieux d'Yvonne George, couplés à une maîtrise parfaite du parlé-chanté, contribuent aussi à ce renouvellement, encore assuré par des collaborations musicales ou orchestrales avant-gardistes. Aussi, l'enjeu de ce travail a-t-il consisté à montrer en quoi Fréhel et Yvonne George purent toutes deux incarner la chanson réaliste dans sa pleine diversité et apparaître comme ses meilleures muses.

## ▼ Informations techniques

**Type de contenu** : Texte

**Format** : PDF

## ▼ Informations complémentaires

**Identifiant** : uvhc-ori-oai-wf-1-2209  
**Type de ressource** : Thèse

---